N° 2

A Mademoiselle IRMA RASTIT

CHANSON DE NEIGE

Poésie de L. FORTOLIS

Musique de **C. CHAMINADE**

N° 1 en FA♯ mineur (Ton original)

Prix 1f70 net — Price 2/- net

Chant seul 0 35c net

N° 2 en RE majeur

PARIS, ENOCH & Cie, EDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
U. S. A. THE JOHN CHURCH COMPANY
BRUNSWICK, HENRY LEUDET & VERGA
COPYRIGHT MCMVI BY ENOCH & Cie

A Mademoiselle IRMA RASTIT

CHANSON DE NEIGE

Poésie de

L. FORTOLIS

Musique de

C. CHAMINADE

Propriété des Editeurs. - Reproduction interdite

N° 2

Largo

dolce

CHANT

PIANO

Largo

m.g.

f

p m.d.

pp

m.g.

pp

Ped.

Ped.

lunga

p

nei - - - ge,

blan_che

lunga

nei - - - ge

mf

Qui

p

Allegretto

fais l'ho - ri - zon gris,

Pour -

Allegretto

rit.

mf

f

Copyright MCMVI by Enoch & Cie

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 6486

Tous droits d'édition, d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

le triolet serré

Largo

f

-quoi te sou-ri--rai--je?

p

Pour-

Largo

f

p *p*

-quoi te sou-ri-rai--je,

dolcissimo

Si tu ne

dolce

me sou-ris?

pp

Allegretto

p ma marcato

p

Nos il_lu_si_ons é_per_du_ _es

Tom_bent com_me tes pa_pil_ _lons Et

m.d.

f

p

vi_re_vol_ _ _ _tent sous la nu_ _ _ _e,

poco rit

p

A l'heure où nous nous é_veil_lons.

poco rit.

p

a Tempo *très rythmé*

f

El - les dan - - sent com-me des fol - les ——— A la

a Tempo

mf

moin - - dre no - te du vent,

p

Mais s'a - bat - - tent, tris - tes et mol - - les, Pour ——

p

rit. *dim.*

fon - dre, pour —— fon - dre la - men - - ta - ble - ment. ———

rit. *dim.*

Largo

lunga

O nei - ge, blanche

Largo

m.g.

dolce

m.d.

m.g.

pp

pp

lunga

Allegretto

nei - - ge Qui fais l'ho - ri_zon gris, Pour_

Largo

f

Allegretto

rit.

Largo

f

le triolet serré

-quoi te sou - ri - rai- -je? Pour - quoi te sou - ri -

p

dolcissimo

-rai- -je. Si tu ne me souris?

p

dolce

pp

Paris, Imp. E DUPRÉ, rue Martel, 12. E. & C. 6486 Baudoux

ENOCH et Cie, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de
M. Massenet
Membre de l'Institut

La plus pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort — PRIX NET : **10** FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**
Officier de l'Instruction Publique
Prix net ..... 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume — **1 50** NET — 2e volume — **1 50** NET — 3e volume — **1 50** NET — 4e volume — **2** fr. NET (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)

Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : **10** francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES.
IV. — 12 VOCALISES.

Édition pour voix élevées — PRIX NET : **5** FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : **5** FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)
POUR LE MEDIUM DE LA VOIX
par
F. PAOLO TOSTI

*En **2** Volumes de **25** Solfèges chacun ;*
*Chaque Volume. Prix net : **3** francs.*

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE